

# Dal vittorianesimo al modernismo

I RE D'INGHILTERRA (Hanoverians)

1. George III (1760-1820)

|

-----

|

4. George IV (1820-30)

|

5. William IV (1830-7)

|

Edward

|

6. Victoria n. 1819 (1837-1901)

7. Edward VII (1901-1910)

# Periodi

- 1837-50: Early Victorianism:  
Miglioramento condizioni economiche generali, ottimismo
- 1851-70 Mid-Victorianism:  
Democratizzazione, espansione coloniale
- 1871-1901 Late Victorianism:  
democratizzazione, tensioni internazionali

# Regina Vittoria (1837-1901)

- Nasce 1819
- 1840: Sposa Alberto di Sassonia, eminenza grigia
- 1861: Alberto muore, 16 anni di auto-reclusione
- Educazione limitata; ottimo francese e tedesco, ottima cantante e danzatrice; interessata alle arti (ma non quelle troppo moderne)
- Carattere impulsivo, sentimentale, orgoglioso; a volte dispotico.

# Movimento chartista

## I “Six points”

- Suffragio universale maschile
- Voto segreto
- Pagamento MP
- Elezioni annuali
- Abolizione obbligo proprietà per MP
- Riforma distretti elettorali (rotten boroughs)

# Democratizzazione

- 1848: Six points rifiutati, tentativo insurrezione, capi arrestati, il movimento cessa
- In compenso le Trade Unions si rafforzano
- 1875: Diritto di sciopero
- Ministri conservatori (Peel, Disraeli) e liberali (Palmerston, Gladstone)
- 1867: voto lavoratori urbani (Second R.B.)
- 1884: voto a tutti i lavoratori (Third r.b.)

# Irlanda

- Difficoltà economiche, “potato famine” negli anni 1840, emigrazione
- Charles Parnell chiede la Home Rule
- Liberali appoggiano ma conservatori respingono (solo nel 1921 si avrà una parziale indipendenza)

# Riforme

- 1846: Corn Laws abolite
- 1842: Mines Act (no a donne e bambini)
- 1847 Ten hours Act
- 1870-76: Education Act (scuola el.)
- 1871: Emancipation of all religious sects
- 1872: Voto segreto
- 1875: Public health act

# Politica estera

- 1854-6 Guerra di Crimea
- Appoggio al risorgimento (Palmerston)
- Conquista Rhodesia
- 1869: apertura canale di Suez
- 1899-1901: guerra boera (Sudafrica)



# Era Edwardiana (1901-10)

- Sale al trono a 59 anni
- 1904: Entente Cordiale
- 1902: istruzione pubblica elementari e medie
- 1908: giornata di 8 ore
- Autobus a motore

# Cambiamenti socio-economici

- Industrializzazione, cambiamento paesaggio, contrapposizione città / campagna nell'immaginario
- Moralismo vittoriano, separazione sfera privata e pubblica; sessualità taboo
- Pene severe ma polizia inefficiente (1888 Jack the Ripper)
- 1884: fondazione Fabian Society (coniugi Webb, Shaw)

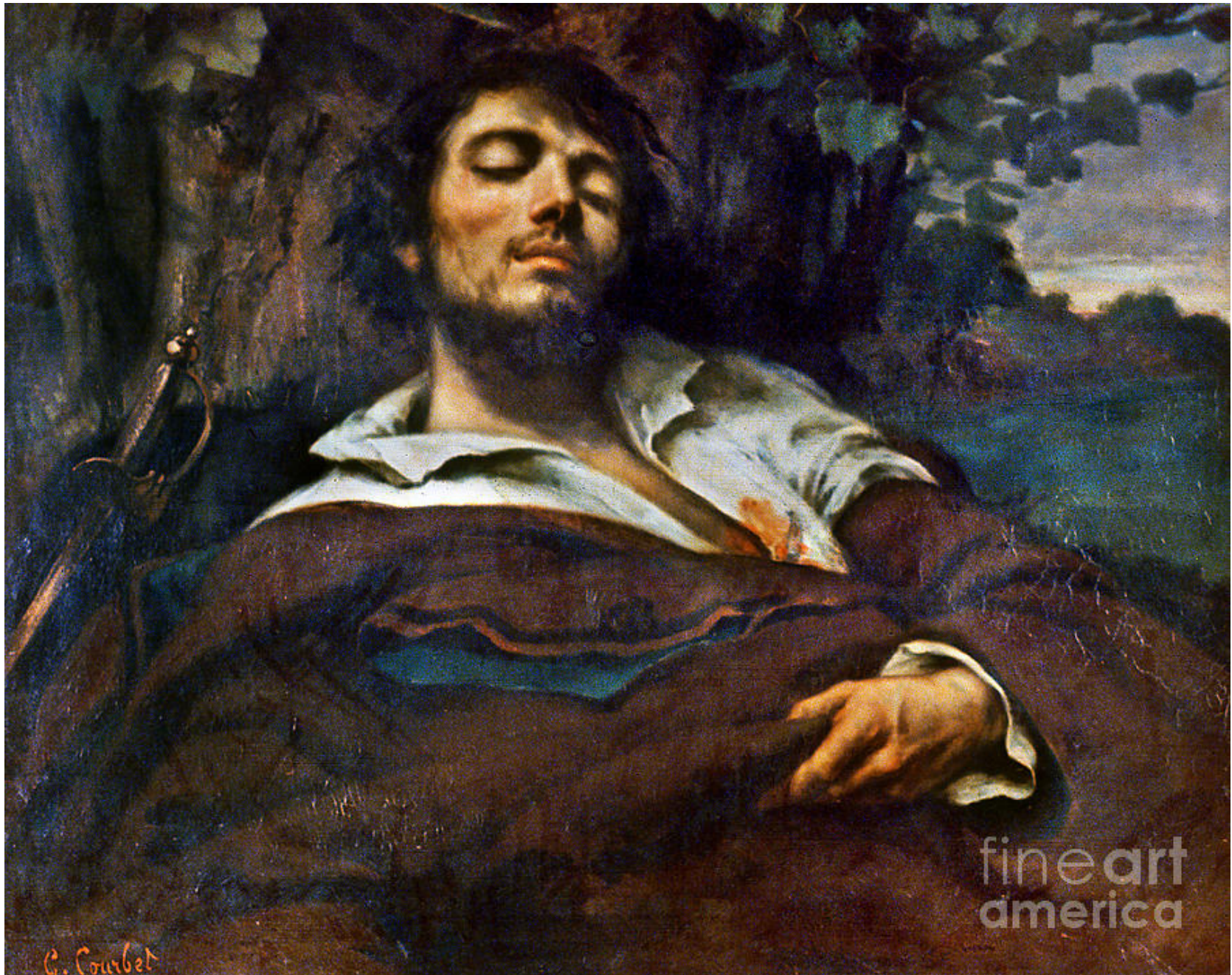
# Condizione della donna

- 1857: riforma divorzio, figli alla madre
- 1882: Controllo dei propri beni

# Arti visive

- Realismo (FR: Courbet, Miller; UK: Ford Madox Brown)
- Impressionismo (FR: Monet, Renoir; UK: John Sargent, Philip Steer e Walter Sickert e James McNeill Whistler (Art for art's sake))
- Pre-Raffaelliti

# Gustave Courbet 1819-1877



# BROWN, Ford Madox: The Last of England,



# Impressionismo francese

- Al di là dei benefici che derivò dal discepolato con il Gleyre, per la maturazione pittorica del Renoir fu determinante soprattutto l'incontro con [Alfred Sisley](#), [Frédéric Bazille](#) e [Claude Monet](#), pittori che come lui trovavano inadeguata e mortificante la mera disciplina accademica. Sentendosi oppressi dalla claustrofobia degli *atelier*, il gruppo di giovani decise di seguire l'esempio di [Charles-François Daubigny](#) e, nell'aprile del 1863, decisero di recarsi insieme a [Chailly-en-Bière](#), ai margini dell'incontaminata foresta di Fontainebleau, così da lavorare all'aria aperta, rigorosamente *en plein air*, con un approccio più diretto con la natura.

# Impressionismo

- ***Pierre-Auguste Renoir*** (1841 – 1919) è stato un pittore francese, considerato uno tra i massimi esponenti dell'Impressionismo.
- *Le Déjeuner des canotiers* (1881)





- **Claude-Oscar Monet** (Parigi, 14 novembre 1840 – Giverny, 5 dicembre 1926) è stato un pittore francese, considerato uno dei fondatori dell'impressionismo francese e certamente il più coerente e prolifico del movimento. I suoi lavori si distinguono per la rappresentazione della sua immediata percezione dei soggetti, in modo particolare per quanto riguarda la paesaggistica e la pittura en plein air.

# Monet: Autoritratto (1886)



# Neo-impressionismo francese

- **Georges-Pierre Seurat** (Parigi, 2 dicembre 1859 – Gravelines, 29 marzo 1891) è stato un pittore francese, pioniere del movimento neoimpressionista.

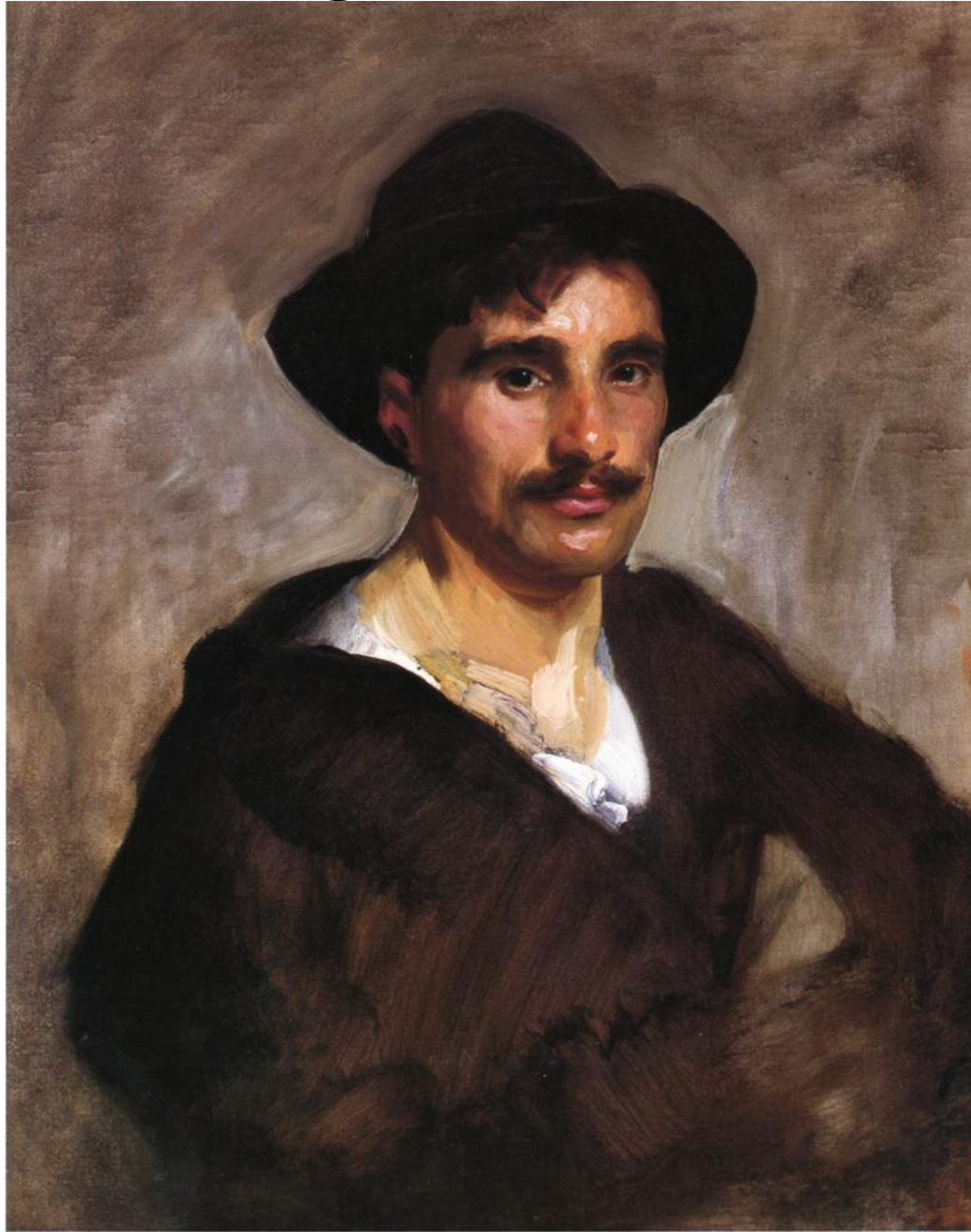
# *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*



# Impressionismo inglese

- John Sargent
- Born in [Florence](#) to American parents, he was trained in Paris before moving to London, living most of his life in Europe. He enjoyed international acclaim as a portrait painter. An early submission to the [Paris Salon](#) in the 1880s, his [Portrait of Madame X](#), was intended to consolidate his position as a society painter in Paris, but instead resulted in scandal. During the next year following the scandal, Sargent departed for England where he continued a successful career as a portrait artist.

# John Sargent – Gondolier (



# John Sargent: Ladies in the shade:

Abriès





# James McNeill Whistler

- **James Abbott McNeill Whistler** (Lowell, 10 luglio 1834 – Londra, 17 luglio 1903) è stato un pittore statunitense, raramente menzionato come **James Whistler**.

Whistler, *Arrangiamento in grigio*,  
*ritratto dell'artista* (1872)



# Polemica con Ruskin

- «Per il bene di Mr Whistler non meno che per la protezione dell'acquirente, Sir Coutts Lindsay non avrebbe dovuto ammettere in Galleria opere nelle quali la mal educata presunzione dell'artista costeggia così da presso l'aspetto di una deliberata impostura. Prima di adesso ho visto e sentito tanta di quella impudenza *cockney*, ma non mi sarei mai aspettato che un buffone chiedesse duecento ghinee per sbattere un barattolo di vernice in faccia al pubblico.» (John Ruskin[\[18\]](#)) Whistler sparse immediatamente querela al Ruskin per diffamazione, oltraggiato dal danno che la sua reputazione poteva potenzialmente subire in seguito a un giudizio così maligno: al tempo Ruskin «occupava come critico d'arte forse la posizione più alta in Europa e in America», e bastava anche una sua sola critica, seppur lieve, per gettare un pittore sul lastrico. Dal critico Whistler pretese mille sterline di indennizzo più il risarcimento delle spese processuali[\[19\]](#).
- L'iter probatorio fu alla fine abbastanza tortuoso per entrambi, anche se la causa fu vinta da Whistle

# Pre-raffaelliti

- La **Confraternita dei Preraffaelliti** (in [inglese](#) *Pre-Raphaelite Brotherhood*) è stata un'associazione [artistica](#) influente per la [pittura vittoriana](#) ([XIX secolo](#)), nata nel settembre del [1848](#) e sviluppatasi ed esauritasi in [Gran Bretagna](#). Nei suoi ideali aspira a ricreare la purezza antiaccademica che gli esponenti di questo movimento riconoscevano nelle opere create prima di [Raffaello Sanzio](#), da cui il nome della confraternita. Per certi aspetti affine alla corrente del [simbolismo](#) e dell'[art nouveau](#), può essere definita la locale trasposizione pittorica del tardo [romanticismo](#) e del [decadentismo](#)<sup>[1][2][3]</sup>.

# Preraffaelliti

- I Preraffaelliti raggiunsero l'apice della loro fortuna critica grazie a [John Ruskin\[1\]\[2\]](#), che nel 1851, dopo una serie di feroci critiche da parte dello [Household](#), del [Times](#) e di [Charles Dickens](#), scrisse due appassionate elegie dei dipinti Preraffaelliti ed un saggio intitolato *Preraphaelitism*, in cui annoverava la loro pittura nell'arte moderna e confrontava le loro tecniche con quelle di [William Turner](#).
- I maggiori pittori preraphaeliti includono i tre fondatori del movimento [John Everett Millais](#), [Dante Gabriel Rossetti](#) e [William Hunt\[5\]\[6\]](#), cui si unirono successivamente [Ford Madox Brown](#), [William Trost Richards](#), [William Morris](#), [Edward Burne-Jones](#) e il tardivo [John William Waterhouse\[1\]](#).

Dante Gabriele Rossetti –  
“Beatrice” 1886 (ritratto Elizabeth  
Siddell)



# Ophelia (1852) (dettaglio) di John Everett Millais (1829-1896)



# Architettura

- ARCHITETTURA
- Gothic revival (riscoperta medioevo)
- George Scott
- Joseph Paxton progetta il Crystal Palace nel 1851 per l'Esposizione Universale



# George Scott

- **George Gilbert Scott** ([Gawcott](#), [13 luglio 1811](#) – [Londra](#), [27 marzo 1878](#)), architetto [inglese](#). Dopo esordi in stile prevalentemente classicheggiante, sotto gli influssi di [Pugin](#) si ispirò all'[architettura medioevale](#) integrandone gli elementi in edifici che dovevano rispondere alle esigenze della vita moderna. Divenne così uno dei maggiori promotori dell'[architettura neogotica](#), che raccoglieva tanti favori all'epoca.
- Figura di primo piano nell'[architettura vittoriana](#), non disdegnò la progettazione di diversi [workhouse](#).



# St. Pancras Station



# Joseph Paxton

- **Sir Joseph Paxton** (Milton Bryant, 3 agosto 1803 – Sydenham, 8 giugno 1865) è stato un architetto e botanico britannico, conosciuto soprattutto come progettista del celebre Crystal Palace, un'enorme costruzione in stile vittoriano che fu eretta a Londra nel 1851 per ospitare la prima Esposizione Universale (*Great Exhibition*).



- Il **Crystal Palace** (*palazzo di Cristallo*) era un'enorme costruzione di vetro in stile vittoriano, che fu eretta a Londra nel 1851 per ospitare la prima Esposizione Universale. Fu installato a Hyde Park, per poi essere smontato e ricostruito in un'altra zona della città, *Sydenham Hill*, nel 1852. Si trattava di uno degli esempi più celebri di architettura del ferro<sup>[1]</sup> ed ispirò la costruzione di molti altri edifici, spesso battezzati nello stesso modo. Deve il suo nome al periodico satirico Punch. Fu distrutto da un incendio nel 1936; il quartiere dove era ubicato il palazzo prende ancora il suo nome.





# Esposizione universale 1851

- La **Grande esposizione delle opere dell'industria di tutte le Nazioni** (ufficialmente in inglese *Great Exhibition of the Works of Industry of all Nations*), o **Grande esposizione universale di Londra**, ricordata in inglese semplicemente come *Great Exhibition* è considerata la prima [esposizione universale](#) ed ebbe luogo a [Hyde Park](#) dal 1° maggio all'15 ottobre [1851](#)<sup>[1]</sup>. Ad essa seguì la lunga serie di esposizioni universali di [cultura](#) e [industria](#), dall'[Ottocento](#) ad oggi.
- L'esposizione universale di [Londra](#) fu promossa dal [principe Alberto](#), [Henry Cole](#), Francis Fuller, Charles Dilke e da altri membri della [Royal Society of Arts](#) come celebrazione delle moderne tecniche industriali<sup>[2]</sup>. Per l'occasione venne costruito il celebre [Crystal Palace](#) ("Palazzo di cristallo"), un enorme edificio in ferro e vetro.

# Alfred, Lord Tennyson (1809-1892)

- Nato a Somersby nel Lincolnshire
- Suo padre era “rector” (sacerdote), colto e dotato di gusto artistico.
- 1828 studia a Trinity dove conosce Arthur Henry Hallam
- 1831 lascia Cambridge per problemi economici
- 1832 Viaggia nel continente con Hallam
- 1833 Pubblica la sua prima raccolta di poesie (*Poems*)
- 1833 Hallam muore a Vienna a 23 anni
- 1850 Pubblica *In Memoriam* e sposa Emily Sellwood di cui era innamorato dal 1836
- Da lì la sua vita diventa piu' serena, ha un grande successo e sicurezza economica
- 1884 Viene fatto Lord (prima volta per meriti letterari)
- 1892 Muore e viene seppellito nel Poet's Corner a Westminster Abbey